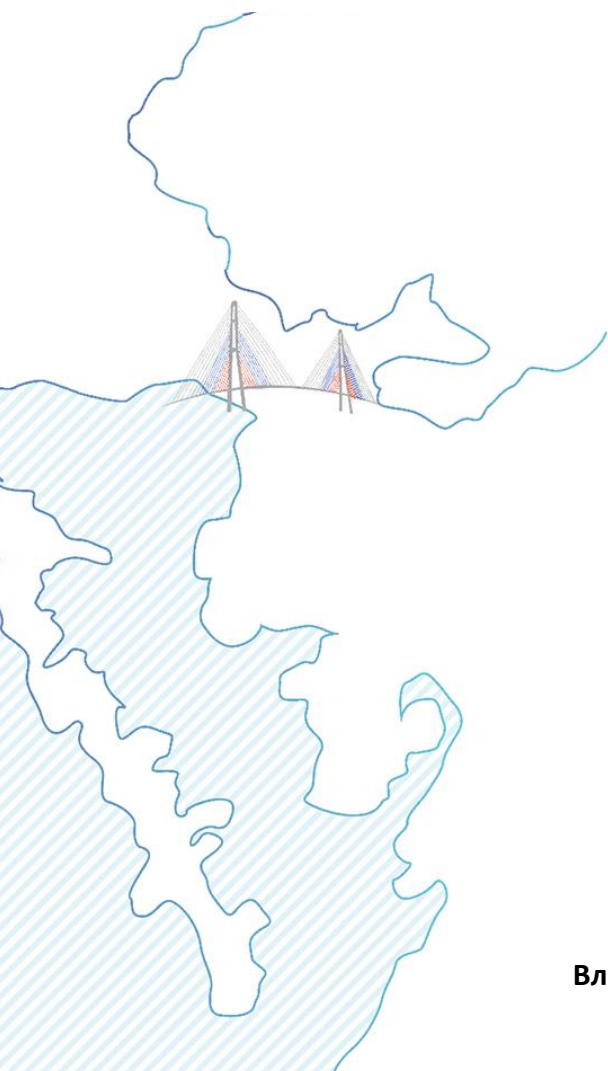




Методические рекомендации по разработке онлайн-курса



Держатель документа:

Дальневосточный центр онлайн-обучения

Владивосток, 2020 г.



Содержание

Введение	2
Глоссарий	2
1 Разработка и проектирование	3
1.1 Модель обратного дизайна ОП	3
1.2 Формирование результатов обучения	3
1.3 Формирование целей обучения	5
1.4 Шаг в структуре курса	6
1.5 Объем курса	7
2 Разработка заданий	8
2.1 Типы заданий	8
2.2 Оценивание заданий	9
3 Подготовка описания курса	11
3.1 Этапы описания курса	11
3.2 Написание аннотации	11
4 Формат съемок	13
4.1 Студийная съемка	13
4.2 Выездная съемка	14
5 Съёмка онлайн-курса: основные правила	15
5.1 Подготовка	15
5.2 Подача материала	15
5.3 Язык рассказа	16
5.4 Поведение во время съемки	17
5.5 Внешний вид	18
Приложение	19





Введение

Настоящие методические рекомендации предназначены для использования при разработке онлайн-курсов.

Разработка онлайн-курсов реализуется в рамках приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ».

Дальневосточный федеральный университет успешно внедряет современные технологии в образовательный процесс. Благодаря развитию цифровых решений и онлайн-обучения вуз повысил эффективность обучения и привлек к созданию своих онлайн-курсов сотни педагогов. В 2019 году университетом было использовано свыше 150 различных онлайн-курсов, 30 из которых были записаны в стенах ДВФУ. Их прослушали более 12 тысяч студентов по 67 образовательным модулям, каждый из которых соответствует отдельному предмету и включен в план руководителем образовательной программы.

Глоссарий

ДВЦОО – Дальневосточный центр онлайн-обучения.

Онлайн-курс – образовательный процесс, реализуемый на основе технических средств современных информационных технологий.

Прокторинг – процедура наблюдения и контроля за дистанционным испытанием.

Курс – набор уроков на общую тему, организованных в модули (недели).

Модуль – масштабная тема, раскрывающая одну из проблем онлайн-курса, состоит из уроков.

Урок – набор образовательных материалов по одной теме, состоит из шагов.

Шаг – образовательный материал, как правило одного типа.

Итоговый контроль – контроль знаний обучающихся после завершения онлайн-курса по дисциплине в форме экзамена или иной другой формы аттестации.

Телесуфлер – дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора или актёра незаметно для зрителя.

Видеоконтент – съемка и монтаж видеоролика для онлайн-курса, а также подготовка презентации и иной информации для монтажа.

Сопроводительные материалы – совокупность текстовой информации, представляющий собой описание шагов для каждого урока.



1 Разработка и проектирование

1.1 Модель обратного дизайна образовательной программы

Разрабатывать онлайн-курс необходимо по принципу обратного дизайна. Суть такого подхода заключается в применении алгоритма проектирования (от результата обучение к содержанию, обеспечивающему этот результат). Модель обратного дизайна учебной программы состоит из трех шагов:

- ❑ **Шаг 1 – определить результаты обучения** по курсу в целом или в ее отдельном модуле или уроке (например, в результате обучения на курсе слушатель научится основам программирования и напишет небольшую программу).
- ❑ **Шаг 2 – обозначить оценивающие мероприятия**, по которым может быть определено, что результаты обучения достигнуты (тесты, задачи и т.д.). Разработать соответствующий диагностический инструментарий.
- ❑ **Шаг 3 – обосновать необходимое содержание обучения**, технологии, средства и формы обучения, обеспечивающие с обозначенными оценивающими процедурами достижение необходимых результатов обучения.

Такой алгоритм может быть применен и к каждому модулю и уроку, входящему в курс.

1.2 Формирование результатов обучения

Результаты курса можно распределить по следующим уровням:

- Уровень курса
- Уровень модуля
- Уровень урока
- Уровень компонента (учебной единицы).

Таблица 1 – Пример оформления результатов курса:

Результаты модуля	Результат урока	Проверочные задания
Выстраивать образовательные модели на основе СО	Знать понятие СО	Тест 1
	Знать классификацию Кристенсена типов СО	Тест 1
	Понимать место СО в современном образовании	Тест 1
	Уметь формулировать образовательные задачи, решаемые с помощью СО	Интерактивный тест 1
	Знать лучшие зарубежные и российские практики организации учебного процесса на основе смешанного обучения	Тест 2
	Уметь описывать выбранную образовательную модель с точки зрения теории СО	Тест 2
	Понимать ограничения при реализации моделей СО	Итоговое задание
	Знать логику построения образовательных систем на основе СО	Итоговое задание
	Уметь реализовывать образовательные системы на основе СО с учетом имеющихся ограничений	Итоговое задание
Работать с основными инструментами СО при проектировании и образовательных экосистем	Знать основные инструменты для организации СО	Тест 3
	Знать основные платформы для организации образовательного процесса в форме СО	Тест 3
	Знать подходы к организации аттестации с использованием онлайн технологий	Тест 3
	Знать понятие прокторинга	Тест 4
	Знать цели применения прокторинга	Тест 4
	Знать компоненты прокторинговой системы	Тест 4
	Знать основные виды биометрической идентификации личности	Тест 5
	Знать основные виды нарушений на экзаменах в режиме онлайн	Тест 5
	Знать схему выбранного метода идентификации личности	Тест 4
	Уметь описывать сценарии применения прокторинга	Интерактивный тест 2
	Знать список задач, которые можно решать	Интерактивный тест 1, итоговое задание
Знать уязвимые места прокторинга	Интерактивный тест 1, итоговое задание	

Таблица 2 – Пример оформления результатов курса (расширенный вариант):

Модуль	Урок	Элемент	Проверочное задание
1. Введение Разобраться в методологии построения и трендах развития высокотехнологичных систем деятельности, ориентироваться и в актуальных компетенциях участников	1.1 Методологии рукотворных систем	- Науки о создании ценности и рукотворных объектов; - Науки о создании стоимости и деятельности предприятий; - Науки о моделировании и управлении знаниями в жизненных циклах продуктов и систем деятельности.	Закрепить понимание основных методологии, которые будут рассматриваться в курсе
	1.2 Компетенции успешных сегодня и архитекторов завтра(1)	- Отраслевой инжиниринг + системный инжиниринг; - Бизнес-инжиниринг; - Инжиниринг организации и управления предприятия.	Тест 1.2.1 Тест 1.2.2 Тест 1.2.3

1.3 Формирование целей обучения

При постановке цели обучения необходимо использовать ответы на следующие вопросы:

- Зачем** слушателю курс?
- Какая **потребность** есть у слушателя?
- Какую **проблему** Вы (автор) можете решить (в рамках онлайн-курса)?

Пример цели курса: *формирование у студентов компетенций в сфере технологического предпринимательства, способных повысить их практические навыки в профессиональной деятельности.*

Примечание: – Алгоритм действий заключается в формировании целей обучения на каждый уровень ключевых результатов (уровень курса, уровень модуля и т.д.).

Таблица 3 – Пример формирование целей обучения на уровне модуля:

Название модулей	Задачи обучения (запомнить, понять, применить, анализировать)
Модуль 1. Изображение статичной фигуры	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Запомнить требования, предъявляемые к профессионально выполненному техническому эскизу. ➤ Освоить методику построения пропорциональной фигуры человека в статичном положении. ➤ Получить шаблоны мужской и женской фигуры.
Модуль 2. Проработка деталей	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Освоить приемы стилизованного изображения мужской и женской головы и лица в прямой проекции.

Таблица 4 – Пример формирование целей обучения на уровне урока:

Название лекции (урока)	Задачи обучения (запомнить, понять, применить, анализировать)
Модуль 2. Урок 1. Доработка деталей: кисти рук.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понять и запомнить приемы изображения кистей рук в техническом рисунке. ➤ Уметь изображать кисти рук в техническом рисунке в нескольких вариантах (вид сбоку свободная – опущенная, приподнятая; вид сбоку на талии)
Модуль 2. Урок 2. Доработка деталей: изображение ступней ног.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понять и запомнить приемы изображения ступней ног в техническом рисунке. ➤ Уметь изображать ступни ног в техническом рисунке в нескольких вариантах (вид спереди – без обуви, в обуви; вид сзади – без обуви в обуви)

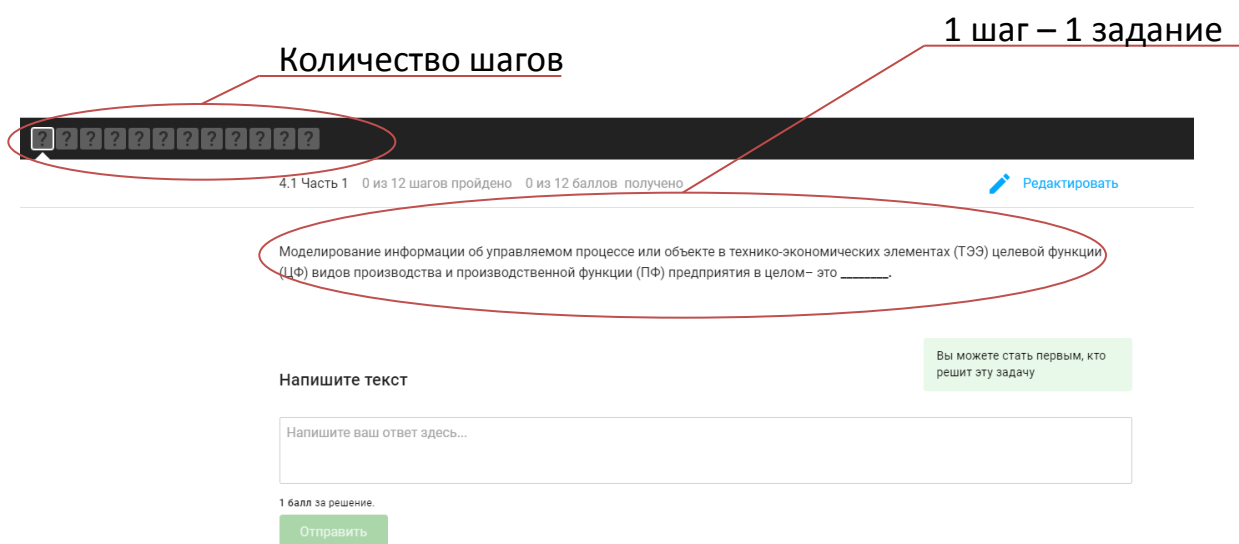
1.4 Шаг в структуре курса

Каждый урок включает в себя шаги (максимальное количество шагов в одном уроке – 16). Один шаг равняется одной учебной единицы (изображение, презентации, текстовый или видео материал и т.д.).

Рекомендуемая структура урока:

- 1 шаг – описание урока
- 2 шаг – рекомендованный список литературы
- 3 шаг – видеолекция
- 4 шаг – дополнительный материал (конспект, презентация и т.д.)
- 5,6,7,... шаг – закрепление (тесты, задания)

Примечание: – Последний этап урока – закрепление изученного материала. Необходимо понимать, что одно задание равняется одному шагу. Если у Вас в части закрепления представлен тест из 10 вопросов, значит, необходимо добавить 10 шагов (один тестовый вопрос = один шаг).



Количество шагов

1 шаг – 1 задание

4.1 Часть 1 0 из 12 шагов пройдено 0 из 12 баллов получено

Редактировать

Моделирование информации об управляемом процессе или объекте в технико-экономических элементах (ТЭЭ) целевой функции (ЦФ) видов производства и производственной функции (ПФ) предприятия в целом – это _____.

Напишите текст

Вы можете стать первым, кто решит эту задачу

Напишите ваш ответ здесь...

1 балл за решение.

Отправить

Рисунок 1 – Пример шага в структуре урока

1.5 Объем курса

Основные требования к объему курса:

- ❑ курс должен состоять не менее, чем из 4 модулей;
- ❑ в одном модуле – не менее 3 уроков
- ❑ в уроке не менее 6 шагов, из которых:
 - ❑ - один видеоролик длиной не менее 5 минут;
 - ❑ - три шага, содержащие текст, иллюстрации, презентации, ссылки;
 - ❑ - два задания.
- ❑ экзамен: не менее 30 заданий (тестовые, на сопоставление, на сортировку, с вводом текстового или числового ответа) или 3 задания на программирование, или 3 задания peer review.
- ❑ видеоролики общей длительностью не менее 90 минут на курс;
- ❑ оптимальная продолжительность видео - 5-7 минут;
- ❑ к дополнительным материалам относятся тексты (могут дополнять видео, могут содержать независимую от него информацию).
- ❑ список литературы - не менее одного на курс. Желательны ссылки на дополнительные источники (сайты, статьи, внешние видео) в свободном доступе.

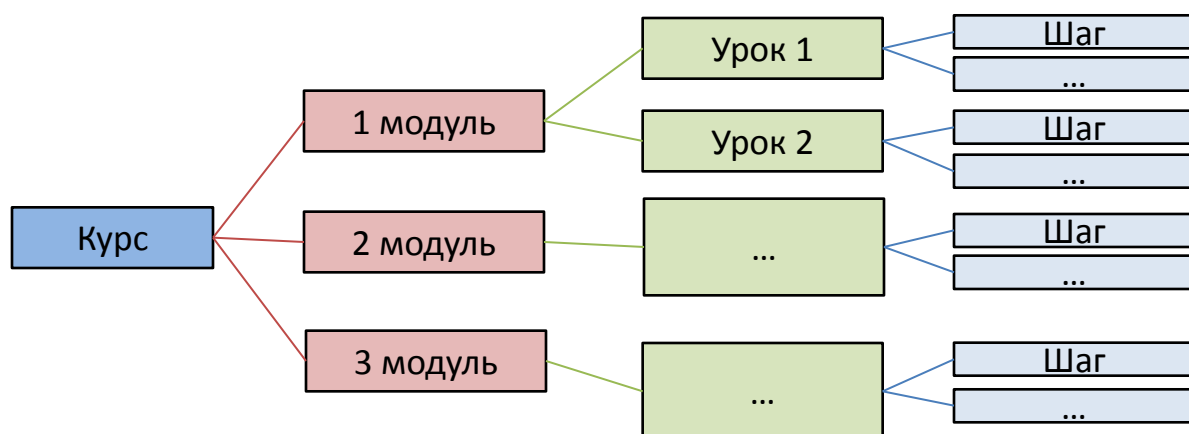


Рисунок 2 – Структура курса



2 Разработка заданий

2.1 Типы заданий

Курс должен в себя включать тренировочные задания по итогам каждого урока и итоговое задание для всего курса. Разработать можно несколько вариантов заданий:

1. Тест – выбор одного или нескольких вариантов ответа. Доступные функции: любой ответ правильный, перемещение ответов, показ ограниченного числа ответов (например, 5 из возможных 15), показ подсказки, исходя из того, какие варианты выбраны или не выбраны студентами.

2. Численная задача – студентам нужно будет ввести число, которое будет проверяться по правильному ответу и с учетом указанной вами погрешности.

3. Свободный ответ – любой ответ студента будет считаться правильным. Хорошо подходит для написания описательных текстов, эссе. К этой задаче можно добавить рецензирование.

4. Текстовая задача – студентам предлагается написать текст (или строки), которые затем проверяются по вашему шаблону. Можно указать учет регистра букв. Можно воспользоваться функциями `solve()` и `check(reply)` и выдавать обратную связь в зависимости от введенного ответа студентом.

5. Задача на сортировку – составляется список, который студенты должны сортировать. В этом задании важно сразу в условии указать, в каком порядке происходит сортировка, сверху вниз или наоборот.

6. Задача на сопоставление – создается два списка, которые студенты должны сопоставить друг с другом. Ответы сопоставляются именно парами, однако часть ответов можно оставить пустыми и применять тип задания не только для нахождения пар.

7. Табличная задача – студентам предлагается отметить верные ячейки в таблице. Может быть одиночный или множественный выбор вариантов, вы можете задать перестановку строк и столбцов или любой ответ считать правильным.

8. Пропуски – студенты заполняют пропуски в тексте (через ввод с клавиатуры или выпадающий список). От преподавателя нужно ввести текст и места для пропусков, а также указать правильный ответ и способы ввода. Обратите внимание, что студентам не будет видно, в каких именно пропусках они допустили ошибки.

2.2 Оценивание заданий

- в тестах текущего контроля число попыток не ограничено и за каждое из них дается 1 балл.
- в итоговом контроле - 1 попытка на каждое задание и 1 балл. Ограничений на время прохождения нет.

Примечание: – Если в Ваших курсах требуются другие условия прохождения текущего или итогового контроля (другое число попыток, баллов или ограничение по времени на экзамене), вы можете задать их самостоятельно.

Контроль может осуществляться в виде заданий открытого типа. В таком случае необходимо указывать число баллов, кто будет проверять задания (преподаватель или другие слушатели), критерии оценивания и общие рекомендации по написанию текста.

Рекомендации по разработке тестовых заданий:

- Однозначная формулировка, не допускающая разных трактовок.
- Простая формулировка заданий лучше сложной (по возможности).
- Краткость формулировки вопроса и вариантов (по возможности).
- Утвердительная формулировка лучше отрицательной.
- Утвердительная формулировка лучше вопросительной.
- Оптимальное число вариантов:
один верный ответ – 4 варианта;
два верных ответа – 5-6 вариантов;
три верных ответа – 6-7 вариантов.

Не забывайте, пожалуйста, указывать верные варианты ответа (верную последовательность, верное соотношение и т.д.)

«Среди планет Солнечной системы наибольшую массу имеет _____.»

1. Венера
2. Сатурн
3. Юпитер
4. Уран

Ответ: 3. Юпитер

Рисунок 3 – Пример тестового задания



Задание

Запишите на языке Python правые части операторов присваивания, для обозначения степени используйте "**".

$$y = 4x^2 - 5$$

$$z = \frac{x + 2}{x - 1}$$

$$p = \frac{(x - 1)^2 - (x^2 + 1)^3}{(x + 1)(x + 2)}$$

В выражения пробелы НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ для упрощения проверки (хотя в Python они допускаются, а в некоторых случаях даже приветствуются).

y=

z=

p=

[Начать сначала \(сброс\)](#)

Рисунок 4 – Пример численной задачи

Отель – 200 номеров.

Выручка за год – 140 млн. рублей.

Определите средний доход на один номер (количество дней в году 365).

Напишите текст

Напишите ваш ответ здесь...

[Отправить \(осталась 1 попытка\)](#)

Рисунок 5 – Пример свободного ответа

3 Подготовка описания курса

3.1 Этапы описания курса

Описание курса основывается на следующих этапах:

- Формирование **цели курса**, результатов обучения;
- Формирование **цели** каждого **модуля**;
- Формирование **цели** каждого **урока**;
- Определение **места видеолекции в уроке** и ее цель;
- Разработка **тренировочных заданий к уроку** (тип, количество и задача);
- Разработка **тренировочных заданий к модулю** (тип, количество);
- Разработка **тренировочных заданий к курсу** (тип, количество и достижение результатов обучения);
- Разработка **компонентов каждого урока**;
- Формирование **учебно-тематический плана**.

3.2 Написание аннотации

Грамотное оформление и подача онлайн-курса заключается в написании аннотации.

В краткой аннотации должно быть отражено основное содержание курса (не менее, чем из 100 символов).

Полная аннотация может иметь следующую структуру:

1) Информация о курсе (Чему посвящен курс? Какова цель курса? Какие инновационные технологии обучения используются в курсе? Какие результаты обучения будут достигнуты обучающимся после прохождения курса? Мотивационная фраза).

2) Формат курса (Что входит в состав курса (видеолекции, опросы и т.д.)? На сколько недель рассчитан курс? Какова недельная учебная нагрузка обучающегося по курсу? Какова общая трудоемкость курса в зачетных единицах?)

Пример краткой аннотации:

Авторы курса: ФИО — должность

Курс «История» представляет собой систематическое введение в проблематику исторической науки. В рамках курса приоритетное внимание уделено таким сюжетам, как специфика исторической науки и возможности научного познания прошлого, содержание основных этапов всемирной и российской истории, факторы и последствия исторических явлений; анализируются ставшие классическими и появившиеся относительно недавно исторические концепции.

Пример полной аннотации:

Авторы курса: ФИО — должность

Курс «История» предназначен для студентов направлений бакалавриата, не связанных с профессиональным освоением исторического знания. Его задача – помочь подготовиться к зачету (или экзамену) по истории. Материал курса представлен в краткой и доступной форме. Студенты, заинтересованные в более глубоком изучении отдельных тем, имеют возможность воспользоваться списками рекомендуемой литературы и электронных материалов.

Цель курса – формирование систематизированных представлений о специфике исторического знания, тенденциях и закономерностях всемирно-исторического процесса, своеобразии отечественной истории, принципах и методах научного познания прошлого.

Курс направлен на формирование знаний и представлений:

- о принципах, особенностях и проблемах научного исторического познания;
- о явлениях и процессах всемирной и отечественной истории;
- о тенденциях мирового исторического процесса и многофакторном характере его развития;
- о своеобразии российского исторического пути.
- Освоение курса будет способствовать развитию следующих умений и навыков:
- умение характеризовать исторические явления и процессы;
- умение ориентироваться в историческом пространстве и времени;
- способность вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем.

Курс состоит из кратких (5-10 минут) видеолекций, разнообразных информационных материалов (презентации, учебные тексты, фрагменты документов, терминологические словари), заданий, промежуточных и итоговых тестов.

Курс рассчитан на 2 недели.

4 Формат съемок

4.1 Студийная съемка

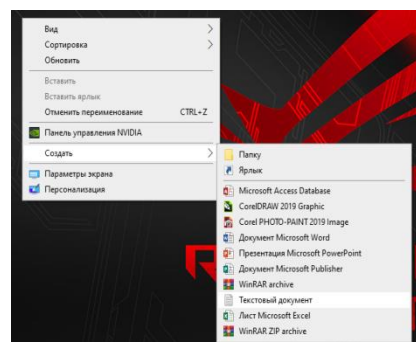
Под форматом съемки понимается способ подачи информации посредством использования цифровых технологий.



Студийная съемка наиболее распространённый формат подачи информации. Обычно используется для курсов с большим теоретическим материалом. Такой формат предусматривает использование презентации в видеолекции.

Примечание: – Слайды к видео монтируются после съемок. Для удобства во время студийных съемок используется телесуфлер.

На записи с **телесуфлером** у Вас должен быть полностью готовый текст лекции, который вы проговорите на записи. В нем не должны присутствовать таблицы или изображения. Текст нужно сохранять в виде обычного текстового документа. Рекомендуется присылать тест за сутки до записи. Текст одного ролика не должен читаться дольше 9 минут, лучше всего 5-7 минут. Перед текстом рекомендуется проставить несколько пустых абзацев. Не делайте предложения слишком длинными. Одно предложение должно читаться на одном дыхании. Если вам не хватает воздуха на предложение, то лучше его разбить или сократить. Дополнительно у Вас будет возможность самим остановить движение текста, либо ускорить/замедлить его. Запись в очках возможна, но лучше надеть линзы (если они есть).





5 Съёмка онлайн-курса: основные правила

5.1 Подготовка

- ❑ **Подготовка и репетиция материала курса.** Следует запомнить основные моменты вашего материала и несколько раз повторить (про себя, вслух, в присутствии слушателя).
- ❑ **Тестовая запись.** Можете записать Ваше выступление на диктофон, для того чтобы заранее заметить ошибки и исправить их (тестовая съёмка возможна на площадке студии ДВЦОО).
- ❑ **Опорная презентация.** Она поможет уверенно вести рассказ во время съёмки. Опорная презентация составляется непосредственно для автора, поэтому в ней отсутствуют лишние элементы (опорная презентация не идет в итоговое видео).
- ❑ **Подготовка текста.** Для записи видео необходимо подготовить текст лекции в электронном виде. Заучивать его не нужно. Если ваша тема сложная и в ней нет места для импровизации, лучше иметь на руках полностью готовый текст.
- ❑ **Подготовка голоса.** Перед началом съёмки рекомендуется разогреть голосовые связки с помощью вокальных упражнений, прочитать вслух одну страницу текста, и т. д.

5.2 Подача материала

- ❑ Не забывайте объяснять очевидные вещи и важные понятия. Это полезно для более глубокого понимания материала зрителем.
- ❑ Старайтесь использовать кооперативный оттенок языка. Обращайтесь к аудитории, заканчивайте фразы “проверяющими вопросами”, используйте паузы, вводные конструкции и междометия (пример: ..., так? Вот, значит..., Таким образом..., и пр.)
- ❑ Начинайте с “крючка”. Начинайте каждое видео с наиболее интересных моментов, чтобы привлечь внимание аудитории .
- ❑ Используйте реальные примеры. Когда объясняете новые понятие, лучше всего использовать простые примеры из реальной жизни. Так они лучше всего усваиваются зрителем.
- ❑ Управляйте вниманием слушателей. Рекомендуется использовать различные жесты и слова для того, чтобы привлечь внимание зрителя к самым важным, ключевым элементам понятий и явлений.

5.3 Язык рассказа

- ❑ **Используйте простой язык и разговорную модель речи.** Следует ограничить использование сложных речевых форм и литературных оборотов.
- ❑ **Используйте активный залог**, а не пассивный. (**Плохо:** В предыдущем видео был рассмотрен... **Хорошо:** В предыдущем видео мы рассмотрели...).
- ❑ **Не используйте “скрытые” глаголы.** (**Плохо:** сделать выборку, провести оценку... **Хорошо:** выбрать, оценить...)
- ❑ **Ограничьте использование различных видов жаргона.** Не используйте:
 - 1) Литературные обороты и искусственно усложненные концепции (пример: визуальная репрезентация)
 - 2) Абстрактные понятия (пример: синергическая платформа, тотальное управления качеством)
 - 3) Лишние технические термины и аббревиатуры (не используйте более 2 аббревиатур в предложении и более чем 4 главных аббревиатуры на весь текст)
- ❑ Старайтесь **использовать слова из повседневной речи.** При выборе выражений стоит выбирать более простые (**Плохо:** предвосхищать, демонстрировать... **Хорошо:** ожидать, показывать)
- ❑ Старайтесь **не использовать труднопроизносимые слова**, если в этом нет нужды.
- ❑ **Используйте короткие предложения.** Следует строить речь из предложений, в которых не более 12-15 слов (по возможности сократить до 10).
- ❑ **Повторять некоторые слова** можно, даже нужно - это помогает лучше понять и усвоить материал. Однако, следует избегать использования большого количества однокоренных слов (пример: Потребности потребителей потребляющих продукт)
- ❑ **Следите за произношением.** Старайтесь правильно произносить русские и иностранные слова, правильно ставить ударения.

5.4 Поведение во время съемки

- ❑ Будьте естественны. Во время съемки будьте уверены и в меру спокойны. Для наиболее лучшей подачи материала следует быть в слегка возбужденном состоянии (это лучше удерживает внимания слушателя).
- ❑ Обращайтесь к аудитории. **При записи следует смотреть в камеру**, как бы поддерживая контакт со зрителем и разговаривая непосредственно с ним. Оператор поможет вам в этом.
- ❑ Будьте готовы к перезаписи. Записать все с одного дубля без ошибок могут не все, так что будьте готовы к 2-3 дублям.
- ❑ Будьте заинтересованы. Следует рассказывать материал с желанием, небольшим возбуждением, но не забывайте при этом об аудитории.
- ❑ Активно используйте жестикуляцию. Не кладите руки в карманы или по бокам вдоль туловища! Руки рекомендуется держать перед собой или, при желании, делать ими одну из следующих фигур:



Футбольный мяч - руки держат мяч.



Треугольник - руки образуют треугольник или ромб, соприкасаясь пальцами.



Приглашение - ладони раскрыты, как бы приглашая слушателя.

Примечание: – Как правило, в правой руке у вас будет презентер, так что эта рука уже сама по себе будет занята.

- ❑ Визуализируйте жестами. Используйте жестикуляцию для визуального представления и объяснения важных понятий. Однако не сильно, иначе вы можете выпасть из кадра.
- ❑ Не «гуляйте». Стоять на одном месте бывает тяжело, однако вы должны зафиксировать свои ноги в одном положении. Не покидайте зону съемок.



5.5 Внешний вид

- ❑ Выглядите свежо, бодро и опрятно. Перед съемкой рекомендуется выспаться и, по возможности, воспользоваться услугами парикмахера.
- ❑ Одевайтесь строго, но не официально. Лучше всего надеть рубашку с пиджаком или кардиганом. Не надевайте одежду черного или ярко-кислотного цвета. Не надевайте одежду в клетку, полоску или большим количеством иллюстраций. Предусмотрите возможность крепления микрофона на одежду (это может быть ремень, карман).



Рисунок 6 – Пример постановки кадра

Примечание:

– Как видите, в вашем распоряжении будет находиться лишь половина кадра – вторую займет презентация.

Приложение

Приложение 1 – Пример педагогического сценария

Модуль (раздел)	Урок (тема)	Шаги	Кол-во недель/часов	Формат шага	Сопроводительные материалы	Примечания		
1. Методологические проблемы историко-правовых исследований	1.1 «Спор о предмете» и «спор о методе»	1.1.1. Краткое описание темы и цель урока	1/27	Текст	Текст			
		1.1.2. Литература		Текст с гиперссылками	Список литературы, гиперссылки на ресурсы			
		1.1.3. Обучающий материал		Видеоролик	Текст сценария, презентация, ролик			
		1.1.4. Вопрос для самопроверки		Задание с одним ответом	Текст, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
		1.1.5. Обучающий материал		Видеоролик	Текст сценария, презентация, ролик			
		1.1.6. Обучающий материал		Текст	Текст			
		1.1.7. Вопрос для самопроверки		Задание на пропуски	Текст, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
	1.2 Проблема «научной новизны»	1.2.1. Краткое описание темы и цель урока		Текст	Текст			
		1.2.2. Литература		Текст с гиперссылками	Список литературы, гиперссылки на ресурсы			
		1.2.3. Обучающий материал		Видеоролик	Текст сценария, презентация, ролик			
		1.2.4. Обучающий материал		Текст с гиперссылкой	Текст, гиперссылка на ресурс			
		1.2.5. Вопрос для самопроверки		Задание на сортировку	Текст, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
		1.2.6. Вопрос для самопроверки		Задание с множественным ответом	Текст, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
	1.3 О научном познании	1.3.1. Краткое описание темы и цель урока		Текст	Текст			
		1.3.2. Литература		Текст с гиперссылками	Список литературы, гиперссылки на ресурсы			
		1.3.3. Обучающий материал		Текст, интерактивная схема (фрейм)	Текст, html-ссылка			
		1.3.4. Обучающий материал		Текст, интерактивная схема (фрейм)	Текст, html-ссылка			
		1.3.5. Вопрос для самопроверки		Задание на сопоставление	Задание, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
		1.3.6. Вопрос для самопроверки		Задание с одним ответом	Задание, файл Stepik	Баллы не начисляются Выполнено на Stepik		
	Продолжительность модуля 1			1/27				

Приложение 2 – Шаблон сопроводительного материала

Модуль 1 [Название модуля]

Урок 1 [Название урока]

Шаг 1 Информация о курсе

[Ваш текст...]

Шаг 2 Рекомендованная литература

[Ваш текст...]

Шаг 3 Видеолекция

Шаг 4 Материал урока

[Ваш текст/дополнительная презентация]

Шаг 5 Тест 1

Шаг 6 Тест 2

Шаг 6 Тест 3...

*Порядок шагов может быть разным



Дальневосточный центр онлайн-обучения

